

議 藝 份 子

編輯序

第三十四期《議藝份子》得以順利出刊，要感謝許多人的協助。感謝師長們在編校上給予的意見、感謝審稿人百忙之中仍提供作者們寶貴意見，也感謝各位撰稿人在編務過程中的配合。

本期的六篇文章，為我們從不同的視角去觀看、理解藝術。汪南從女性服飾、髮型以及春日宮廷內的運動活動，標定杜堇《仕女圖》於歷史長河中的位置與意義。鍾國豪對於謝時臣《鹿鳴嘉宴圖》圖像呈現的主題拋出疑問，重新思考它作為「皇權宴會」的可能性，並提出不同的見解。劉思涵仔細梳理十九世紀駐日英國公使阿禮國於1862年倫敦萬國博覽會為日本挑選的展品，並觀察當時英國對於日本展品的迴響。江祐宗從南渡至新加坡的華裔藝術家們出發，看他們在1940-60年代間，面臨何種轉向，又如何影響新加坡現代藝術的建立？彭靖婷透過符號學理論，解讀台灣當代藝術家陳怡潔的《圈圈島》作品。陳明怡以十八世紀水果靜物畫發展以及畫家創作歷程去看李歐塔晚期水果靜物畫的風格變化。

2020年初春，世界面臨許多困境與恐懼，衷心期盼能早日解決眼前的難題，也誠心相信著，困難的日子中一定仍有美好，儘管再微小，都要努力呵護。編務過程中面對到的問題，雖然無法與之相比，但在這些問題出現時遇到願意伸出援手的人們，以及閱讀各位撰稿人對於藝術投入熱情所產出的結晶，能夠擁有這些美好，都以等量的心珍惜著。

學生會編輯部 陳明怡

2020.04.03

藝術學研究所
Graduate Institute of Art Studies of National Central University

國立中央大學



